

LA BUENAVENTURA

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Farruca

PIANO *f*

G G m D⁷

G m G

C m G m

D⁷ G m *ad lib.* *p*

Con la ri - sa en - tre los
Con la ri - sa en - tre los



la - bios me en - tre - gas - te u - na mo - ne - a... No te va - yas de mi
 nies - tra vi los rum - bos es - con - dí - os de la ra - ya de la
 la - bios te a - le - jas - te de mi ve - ra, ni cre - í - as en mis
 cri - to y las güer - tas y re - güer - tas de las ra - yas de tu



ve - ra, gi - ta - ni - ta sa - jo - rí, que en la par - ma de la
 suer - te y er ca - mi - no del a - mó, y en - con - tré que e - ran i -
 le - yes, ni tam - po - co en mi que - ré. ¿Qué im - por - ta - ba el su - fri -
 ma - no se te - ní - an que cum - plí... Yo sa - bí - a que tus



ma - no ne - ce - si - to que me le - as de qué muer - te, o de qué glo - ria, me ten - dré yo que mo -
 gua - les, i - gua - li - tos que los mí - os,
 mien - to de u - na ni - ña ca - nas - te - ra? ¡E - ra po - co u - na gi - ta - na pa - ra un hom - bre de tu a -
 du - cas pe - di - rí - an en mi puer - ta



rí. Y le - yen - do en tu si - y mi - ré tus pen - sa - mien - tos y en er fon - do es - ta - ba
 qué! Pe - ro er si - no es - ta - ba es - la li - mos - na de un ca - ri - ño que guar - da - ba pa - ra



yo. _____
ti. _____



¿Por qué le - í yo en tu ma - no la bue - na - ven -

A



tu - ra? _____

¿Por qué te quie - ro, se - rra - no, con es - ta lo -



cu - ra? _____



Nues-tra suer-te es - ta - ba es - cri - ta; _____ se cum-plió, quie-ras que




no, _____



y aho - ra vi - vo en las er - mi - tas _____



der de-sen-ga-ño ma -



yó. _____

La ca - lle de mi a-mar - gu - rá,

de mi a-mar - gu - rá,



G D D dim D



sa - le de las es - qui - ni - tas

de a - que - lla bue - na - ven - tu -

D7



ra. _____

G *f*

Al S
y 2^a

2. *ff*

De A a C
y 3^a

3. **Vivo** *p* G

First system, measures 1-4. The score is in G major (one sharp). Above the staff are three guitar chord diagrams: D major (x2121), G major (32013), and D major (x2121). The right hand (treble clef) plays chords with accents (^) on measures 1, 2, and 3. The left hand (bass clef) plays a walking bass line. Dynamics include *poco*, *a*, *poco*, and *cresc.*. Chord labels D and G are present.

Second system, measures 5-8. The right hand features a melodic line with triplets in measures 6 and 7. The left hand continues the walking bass line. The system concludes with a repeat sign.

Third system, measures 9-12. Above the staff are four guitar chord diagrams: G major (32013), G major (32013) with a 3fr. shift, G major (32013), and G major (32013) with a 3fr. shift. The right hand has a first ending (1.) with triplets in measures 10 and 11, followed by a second ending (2.) in measure 12. Dynamics include *p*. Chord labels G and C m are present.

Fourth system, measures 13-16. Above the staff are five guitar chord diagrams: G major (32013), G major (32013) with a 3fr. shift, G major (32013), G major (32013) with a 3fr. shift, and G major (32013). The right hand plays a rhythmic pattern in measures 13-15, followed by a final chord in measure 16. Dynamics include *accel.*, *G*, *C m*, and *sfz*.